

患者の入院を受け入れる」。限られた医療機関で対応していった二類からの移行で、政府はそう旗を振るが、先行きは不透明だ。

受け入れ可能な即応病床数は九百四十六床だったが、移行後は九百六十三床に。県医療整備課の担当者は「コロナ専用病床を減らす病院もあるが、今後は国が言つよう幅広い病院が対応できる。差し引きとして対応できる病床数は増えていく」と見通すが、実態の確約も強制力もない。

東京都も、「これまでに最大

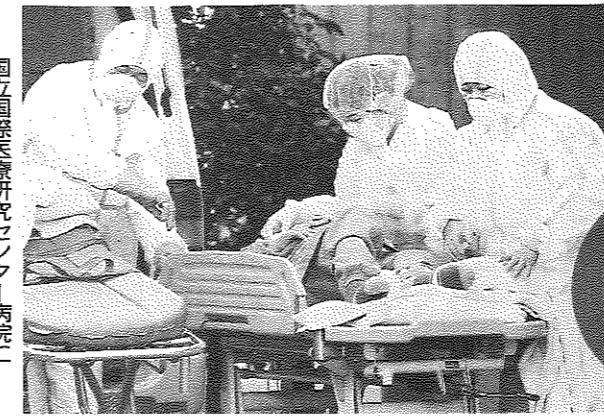
コロナ5類移行で

責任は
どこに

病床不足

高齢者
ケアは

日本版
CDCは



国立国際医療研究センター病院にて
コロナ患者を搬送する医療関係者
昨年2月、東京都新宿区で

補助金なく「机上の空論」

七千三百床余の確保病床数があつたが、移行後は約三千百床に。専門家の意見を聞きながら、今秋までにさらに約二千床に減らす方針だ。感染症対策部事業推進課の宿岩雅弘課長は「これまで二百病院が対応してきたが、今後は五百七十病院に受け入れてもらおう」と強調し、「混乱がないよう進めていく」とする。

インターパーク倉持呼吸器内科（宇都宮市）の倉持仁院長は「二類だからあつた補助金や特別なサポートがなくなってしまう」と話す。「頼みの綱だつた新規病院の参入もどれだけ力を貸してくれるか、正直なところは分からぬ。『机上の空論』だ」

そんな時、懸念されるのが、高齢者や基礎疾患、障害がある人たちなど社会的支援のあり方だ。「移行前から最

後半になって故郷に帰り、故郷の人びと「アイヌ学」普及運動をはじめ。仲間との語り合いで、歌や踊り、祭りを復興する運動である。北海道に帰られる前にお会いした静江さんは、ややお疲れの表情だった。

が、映画の中のお姿は健健康的で元気を恢復され、上映を記念し挨拶をされた舞台では、涙がこぼれていた。大地から

いふ語りたかき言葉なの

が、「あつ、犬」などと扱われた。大和民族に侵略され、明治になつて

も「北海道土人保護法」などと、土人扱い。国が

ようやくアイヌを尊重する「新法」を制定したのは一〇一九年だった。

この映画は差別の歴史

などではなくほぼ全編、

自然の中で生きてきたア

イヌの自然観が語られて

いる。静江さんは八十代

の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布

田慧（かほた まこと）

絵作家として吉川英治賞

を受賞した宇梶静江さん

（九〇）の語りと息子さんのナ

俳優・宇梶剛士さんのナ

レーシヨンによる、アイ

ヌ女性の一代記である。

（金大偉監督）は、古布